

DARIO FEAL

+1 (786) 644 8632
df@dariofeal.com

<https://www.imdb.com/name/nm1570849/>
<https://vimeo.com/showcase/4676541>
<https://df7071.wixsite.com/catedrafeal>

DIRECTOR DE ARTE

. Graduado en la Universidad de Buenos Aires como Diseñador de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA. 1996.

. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Rogelio Yrurtia como Maestro de Plástica. 1989.

Con muchos años de trabajo y experiencia comprobados en el campo audiovisual. Especializado en la Dirección de Arte, Estilismo y ambientación de sets para diferentes proyectos incluidos el cine publicitario, televisión, video clips y largometrajes.

Responsable tanto del diseño de la imagen como del presupuesto financiero de todos estos aspectos. Desarrollando y colaborando en una gran variedad de proyectos tanto en Argentina como en el exterior.

Sus primeros trabajos son en el campo de la plástica, apenas terminados sus estudios de Bellas Artes, donde queda el registro de varias muestras y exposiciones colectivas.

Desde el año 2001, se dedica específicamente a la Dirección Artística en cine como Ayudante de escenografía en largometrajes. Adquiriendo experiencia y formándose profesionalmente dentro de la industria cinematográfica.

A partir de 2003 comienza a dar sus primeros pasos como director de arte, desde ese momento a la fecha ha realizado la Dirección de Arte de más de 300 campañas publicitarias trabajando junto a directores como: Zack Snyder, Samuel Bayer, Jeff Darling, Jason Harrington, Joseph Kahn, Carlos Sorín, Sebastián Borensztein, Eliseo Subiela, Pucho Mentasti, Bruno Stagnaro y Andrés Fogwill entre otros. Repartiéndose su trabajo tanto en Argentina como en el exterior.

Director de arte en Largometrajes

- . **Cena de Aniversario** (EEUU 2025). *Actualmente en producción.*
- . **Unfelt** (EEUU 2022). Produccion de Eagle Star pictures. Dirección Lorenzo Antonucci Jr.
- . **The Abode** (EEUU 2021). Produccion de Eagle Star pictures.
- . **Camino Sinuoso** (Argentina 2017). Dirección Juan Pablo Martinez Kolodziej.
- . **Koblik** (Argentina/ España 2015). Dirección Sebastián Borensztein.
- . **Grey Wolf: Hitler's Escape to Argentina** (UK 2012) Dirección Gerrard Williams.
- . **En Crítica** (Argentina 2014) Cortometraje ambientado a finales de la década del '20 sobre el paso del escritor Roberto Arlt en el diario "Crítica". Dirección Luz Orlando Brennan.

Algunas de las notas de prensa que destacaron la labor de la dirección de arte:

CLARIN

http://www.clarin.com/extrashow/edicion-impresa/Caramelos-surtidos_0_1210079132.html

Otro de los que sobresalen es el que cierra, **En Crítica**, de Luz Orlando Brennan. Más que un corto, parece el comienzo de un largometraje: con una buena ambientación de época, muestra un supuesto episodio vivido por Roberto Arlt (Alberto Ajaka) durante su época de cronista de policiales en el diario **Crítica**, de Natalio Botana, en 1928.

TELAM

Nota completa:

<http://www.telam.com.ar/notas/201409/77778-incaa-cine-directores-pantalla.html>

"El corto más ambicioso en cuanto a producción es "En Crítica", de Luz Orlando Brennan, una ficción ambientada en la década del 20 con el escritor Roberto Arlt como figura central, entonces cronista de la sección policiales del diario sensacionalista Crítica.

La historia tiene que ver con las cartas de potenciales suicidas recibidas por la redacción y una en particular, de una prostituta polaca de Barracas, que Natalio Botana, director del tabloide, le encomienda a Arlt, quien va hasta el conventillo junto a su fotógrafo.

La elección de Alberto Ajaka para interpretar a Arlt no pudo ser más oportuna, ya que a su parecido físico (no obstante Arlt era todavía más corpulento), se suma el trabajo de un actor capaz de interpretarlo, un desafío que por lo visto resuelve con precisión.

La reconstrucción de época es memorable, incluso cuando la cámara encuadra la fachada del edificio de Avenida de Mayo al 1300, que luce una cartelera luminosa del vecino (ahora inexistente) Hotel Majestic, en los autos de la época, en el vestuario y en cada detalle."

PÁGINA 12

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-33321-2014-09-11.html>

Pero el más estimulante de los cortos (no necesariamente el mejor) es En crítica. En él, de manera sorpresiva, la directora Luz Orlando Brennan toma como protagonista al Roberto Arlt

periodista en la redacción del diario *Crítica*, donde se encarga de cubrir una ola de suicidios que oscurece la Buenos Aires de fines de los años '20. **Con una destacada ambientación de época**, una fotografía ambiciosa y el buen trabajo de Alberto Ajaka en la piel del escritor, este *petit noir* cierra este paseo por lo que quizás alguna vez será llamado el Nuevo Cine Argentino, versión 3.0.

Escenografía/ Dirección de arte/ Diseño de vestuario en Teatro (Algunas)

- . **Así de simple** Diseño de escenografía y vestuario. Dirección Josefina Pieres. Koubek Center, Miami Dade College. 2022.
- . **Lo sutil del desamor** Diseño de escenografía. Escrita por Anahí Ribeiro. Dirigida por Paula Marull. Teatro Nacional Cervantes. Ciclo Nuestro teatro. 2020.
- . **Fiesta Nacional del Sol 2020** Diseño y Montaje de cuatro Pabellones Escultóricos. San Juan. 2020.
- . **Los ojos llenos de amor** Diseño de escenografía y vestuario. Dirección Rubén Hernández Miranda. Teatro Buenos Aires. 2020.
- . **Entrada – Salida** Diseño de escenografía. Dirección Paula y María Marull. FIBA 2019.
- . **Gordofobia** Diseño de escenografía. Dirección Nicolás Sorrivas. Teatro Maipo. 2017.
- . **Colección primavera verano.** Diseño de escenografía. Dirección Fernando Dente. Teatro Astral. 2016.
- . **Equus** Diseño de escenografía y vestuario. Dirección Carlos Sorín. El galpón de Guevara, 2015. Teatro Auditorium MDP 2016. Este trabajo es nominado a los premios de teatro ACE, en las categorías: Mejor diseño de escenografía y Mejor diseño de vestuario.
- . **Criatura Emocional** (Emotional Creature de Eve Ensler). Dirección de Arte. Dirección Fernando Dente. Teatro Tabarís, 2014.
- . **Gerónimo Rauch, Entre miserables y Fantasma** Dirección de arte/ Diseño de vestuario. Teatro Maipo, 2014.
- . **Así de simple** Diseño de escenografía. Dirección Sofía González Gil. Teatro El Método Kairos, 2014.
- . **Zoologico** Obra Infantil. Diseño de escenografía. Dirección: Omar Calicchio. Maipo Club. 2010.
- . **Todo** Fotografía en vídeo. Dirección Rafael Spregelburd. Weitere Vorstellungen, Berlín, Alemania 2009.

Dirección de arte en Programas de TV

- . **Atrapar a un ladrón.** Teaser. Telefe. Dir.: Pablo Vázquez. 2019

. **Según Roxi**. Serie. Cablevisión Flow/ La maldita TV. Dir.: Azul Lombardía/ Julieta Otero. 2018

Actividad académica

. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Diseño de Imagen Y sonido

Materia: Dirección de Arte, Cátedra: Feal

Año de inicio: 2016

Cargo: **Titular**

. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Diseño de Imagen Y sonido

Materia: Diseño Audiovisual I (DAV I), Cátedra Ballazza/ Blanco

Año de inicio: 2009-2011 /2014

Cargo: **jefe de trabajos prácticos, (JTP)**

. UADE Universidad Argentina de la Empresa

Facultad de Comunicación y Diseño

Materia: Dirección Artística

Año de inicio: 2010/ 2021

Cargo: **Adjunto**

. UADE Universidad Argentina de la Empresa

Facultad de Comunicación y Diseño

Materia: Artes Visuales y Escénicas

Año de inicio: 2019/ 2021

Cargo: **Adjunto**

. UP Universidad de Palermo

Facultad de Diseño

Materia: Creación Cinematográfica/ Dirección de arte II

Año de inicio: 2012.

Cargo: **Titular**

Actividad cómo investigador

1. Programa de Acreditación Institucional de Proyectos de Investigación.
Proyectos SI.

Facultad de Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

Desde 2019/2020

2. Secretaría de Investigaciones UBA, FADU.
Desempeño cómo docente investigador durante el 2020.

En el proyecto PIA titulado: La dirección de arte del cine dorado argentino
cómo modelo de la construcción de la realidad.

Otras Actividades y Reconocimientos

1. Diseño interior del MHU Museo Histórico Urbanístico de San Juan, Argentina.
2. Diseños de piezas lumínicas en San Juan, Argentina 2020/2021
3. Exhibición de obra plástica en el consulado de México. Agosto 2023.
4. Jurado del Iberoamerican Film Festival **MIAMI IAFFM “23”**
5. Curador y creador del seminario: “*De la idea a la pantalla*” y de la Master class de Dirección de arte. Consulado de Mexico. Miami FL. USA 2024
6. Ganador de la Beca “EN RESIDENCIA 2024” Miami Dade College

Otros Estudios realizados

1. Un Panorama del Arte. Fundación Santander, por el Lic. Luis Camargo. 2021
2. Seminario de Dramaturgia. Mauricio Kartún. BA 2017
3. Seminario de Actuación, Dirección y Dramaturgia. Mariela Asensio/ José María Muscari. BA 2008
4. English as a foreign language, King Street College, British Council, Londres, UK, 2008
5. Coordinación Cultural, IPCHE, Instituto para el conocimiento del hombre y su ecología, Museo Mitre, 1998
6. Seminario de Guion, Doc Comparato, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, 1997
7. Lectura del Texto Fílmico, durante el II Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas, FADU, Universidad de Buenos Aires, 1996
8. Fotografía, FADU, Universidad de Buenos Aires, 1991